

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВАКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

86 (7229) Вторник, 21 июля 1987 г. Газета основана 6 марта 1925 года.
Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 1 коп.

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ЛЕТНЯЯ ЭКСПЕДИЦИЯ
«С КОМПЬЮТЕРОМ —
ПО ВОЛГЕ»



На голубой волне

Флотилия Московского детского речного пароходства в составе теплоходов «Антарес», «Отважный» и «Экватор» приближается к городу Горькому. У ребят, несущих вахту, задача сложная — надо точно выдерживать курс, следить за обстановкой на фарватере, правильно расходиться со встречными судами. Видите, как серьёзны и сосредоточены рулевой Лёва Магнат и штурман Лёня Роголь?

Но вот выдалась свободная минута. Юные водники спешат на верхнюю палубу «Антареса», где в центре внимания — компьютер. Программисты Виталий Котов, Коля Матвеев, Володя Липатов и Андрей Роященко показывают сверстникам, как работает персональный компьютер.

Не только с компьютерами имеют дело юные программисты. Наравне с другими членами экипажа «Антареса» они несут учебные вахты, дежурят на камбузе, дряют палубу. Сегодня пришла очередь взять в руки швабру Виталию Котову. Он это делает с таким же удовольствием, с каким юные водники играют с компьютерами.



Фото О ИЛЬИНА

Операция «ИСТОКИ»

Ребята из Рунской восьмилетней школы Пеновского района Калининской области организовали такую экспедицию. Отыскали исток речки Руны. Река эта берёт своё начало на Валдайской возвышенности, в лесу. Имен-

но здесь и установили школьники специальный знак, на котором написано: «Исток реки Руны». А река протекает рядом с деревней Руна. Здесь родилась Лиза Чайкина, партизанка, Герой Советского Союза.

А вы любите речку, которая протекает в вашем городе или посёлке! У каждой речки есть исток, с которого она начинается. Истоком может быть озеро, пруд, родник или болотце. Возможно, вам захочется найти его.

Обозначить исток можно по-разному. Небольшой избушкой, символическим колодезем или просто столбом. Но обязательно должен быть

знак с надписью: название реки, кем установлен и когда. Если исток начинается с родника, то можно там установить скамеечку, положить ковшик для питья. А если вблизи истока проходит дорога, на ней можно установить указатель: «На исток».

Предлагаем вам тоже пойти в поход на поиски истока реки. Те, кто станет участником такого интересного дела

напишите нам в редакцию.

Н. ЩЕРБАКОВ,
учитель.



ТВОЕ МНЕНИЕ,
ПИОНЕР!

«МЫ — ИСПОЛНИТЕЛИ!» И ТОЛЬКО?»

В одном из пионерских лагерей проводился трудовой десант. Ребята помогали совхозу пропалывать свёклу. Старались мальчишки и девчонки. Здорово работали! Только Коля с Володиёй из второго отряда отлынивали от работы. Делали вид, что стараются, а сами обсуждали очередной футбольный матч.

— Мальчишки, вам помочь? — спросила Оля, командир отряда. — Я уже свою грядку закончила.

— Конечно, помоги, — сказал Володя.

С Олиной помощью мальчишки быстро закончили работу.

— Теперь пойдёмте другим поможем, — предложила Оля.

— Сделали норму. И хватит, — отрезал Коля. — Мы — исполнители!

Оля даже не нашлась, что ответить.

— Послушайте, вы и в школе такие? — спросила она.

— И в школе, — усмехнулся Володя. — И даже когда на работу пойдём, исполнителями останемся. Чего перенапрягаться?

...Об этом разговоре я узнал от Оли, которая позвонила в редакцию. Вернувшись из пионерлагеря в Москву, она никак не могла успокоиться. Всё спрашивала: «Да разве так можно жить, как Коля и Володя?»

Выслушав Олю, я вспомнил историю, происшедшую несколько лет назад на Балабановской экспериментальной спичечной фабрике.

— Устроился к нам в бригаду паренёк, — рассказывал мне бригадир наладчиков Борис Петрович Шишов. — Молчаливый такой. Однажды меня позвали помочь на соседний участок, в другой конец цеха. Свою машину на подшефного оставил. Ремонтирую, вижу: мой паренёк подходит. Молодец, думаю, заинтересуется. Он минуты две постоял, а потом спокойно так говорит: «Борис Петрович, там что-то в машине дымится. Пожар вроде будет...» Пожар был. Тушили всем цехом. Пока мой подшефный вперевалочку шёл ко мне, пока стоял возле меня, разгорелось основательно. Понятно, что на следующий день в бригаде моего «помощника» уже не было.

А ведь этот «помощник» не с неба свалился. Не на луне вырос. Со школьной скамьи на завод пришёл. Пионерский галстук носил, — задумчиво добавил Борис Петрович.

Не знаю, прочтут ли эти строки Володя и Коля. Но очень хочу, чтобы поняли они, что им необходимо изменить свою жизненную позицию. Иначе серыми людьми вырастут. А серый человек будет в отстающих. Ему не поручат на работе ответственное дело, да и дружить с ним неинтересно.

Время торопит. Время требует от каждого ещё большей энергии. Очень важно, чтобы в завтрашний день вы, ребята, вошли ярко, смело, талантливо. Инициативными людьми.

О. КОРИОНОВ.



ЗА МИР, ЗА СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ ПЛАНЕТЫ!

НАШ КЛУБ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ» НА XV МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

ПУСТЬ КРЕПНЕТ ДРУЖБА

АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН,
писатель, член жюри
конкурса фильмов для детей,
лауреат Государственных
и Международных премий.

- ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ самый интересный из тех, в которых я участвовал. Для показа отбирались самые лучшие фильмы. Поэтому работа жюри была такой нелёгкой! Из 70 фильмов по крайней мере 10—12 было очень хороших. И даже из них пришлось отбирать самые глубокие — призов-то всего четыре. По содержанию картины очень разнообразны. Немало фильмов, рассказывающих об отношениях детей и взрослых, — ведь дети не живут один на Земле.

Умно и достойно говорят об этом фильмы, знакомящие с интересными характерами, увлекательными историями.



РОЛАН БЫКОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь Союза
кинематографистов СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

- ТО, ЧТО происходило в эти дни, — большая радость. Фестиваль был неожиданным по тому, какие замечательные фильмы прислали в Москву из многих стран. У меня просто сердце болело из-за того, что не все они получили призы. Ведь это настоящий праздник детского фильма. Мы все увидели, что детское кино на подъёме.



КАКОЙ фестиваль без зрителей! Вот двое из них: Оля Яновская из 550-й школы Москвы и Оля Сухинская из 563-й. Обе они — шестиклассницы. Первой Оле понравился фильм «Новый Робин Гуд» (Индия) — о том, как мальчик Терра из бедной семьи разоблачает махинации своего хозяина. Вторая назвала фильм «Добрая надежда» (Нидерланды), в котором рассказывается о трагической судьбе маленьких рыбаков. Что девочки ценят в фильмах!

— Храбрость. Волю к победе. Справедливость.

Обе Оли считают, что в детстве обязательно нужен характер, чтобы чего-то добиться. Девочки занимаются в секции лыжных гонок. И очень любят кино.



ЭЙДЗИ НАКАДЗАВА
(Япония). Художник,
режиссёр.

ХИРОСИМА. 1945 год.
В нашей начальной школе шли занятия. Учитель писал иероглифы на доске, спрашивал нас, первоклассников. И вдруг прямо из школьного окна я увидел чёрную тучу, услышал страшный, пронзительный звук. Возник яркий



ГЛАВНУЮ РОЛЬ в фильме «Джонатана и колдунья» (Австрия) сыграла шестилетняя девочка из города Зальцбурга Софи Наварра. Автор сценария Надя Зелих и режиссёр Бернд Нойбургер на встрече делегации Австрии с корреспондентами «Пионерской правды» рассказали:

— Зальцбург, где мы снимали фильм, — красивый старинный город, где родился великий Моцарт. Мы ходили по школам, искали будущую героиню

МНОГИЕ фильмы фестиваля говорили о трудной стороне жизни детей разных стран.

Тревожная нота звучит в фильме «Чужая земля». Его главные герои — вьетнамский мальчик и кампучийская девочка — потеряли матерей. Маму мальчика, связанную партизанского отряда, убили во время войны на глазах сына. А кампучийскую девочку полпотовцы заставляли мотыгой убить собственную мать. Она ударила солдата... Взрослых застрелили, девочке удалось бежать. Её приютила вьетнамская крестьянка. Приехавший из города мальчик учит девочку читать, писать, и его, одиннадцатилетнего, она называет «учителем». Вместе они создают в деревне дружный пионерский отряд.

Много можно узнать о стране, о детях из китайского фильма «Домик под луной». Трудно сближение вернувшегося из тюрьмы отца и его троих сыновей. Правда, всё кончается хорошо — сыновья убеждаются, что их отец изменился, что он достойный человек, храбрый, умеет заботиться о своих детях и трудиться.

Режиссёр Тэрборссен приехал в Никарагуа и снял документальный фильм «Рейно» о мальчике, который потерял своих близких. Режиссёр так полюбил своего мужественного героя, что решил рассказывать и дальше о жизни мальчика, о борьбе никарагуанского народа за свободу и независимость.

Кинематограф призывает к единению, к братству и дружбе, к взаимопониманию.

свет... Мир кругом мгновенно изменился.

Погибли мой отец и брат. Через несколько лет от последствий ядерного взрыва умерла моя мама.

Я видел обожжённых, страдающих людей, видел, как бродили в развалинах сироты.

Фильм «Снова босоногий Ген» — дело всей моей жизни. Я рассказал в нём о том, что пережил сам.

Герои картины, братья, стараются чем могут помочь в работе больной маме, раскрашивают деревянные дощечки — подошвы для обуви. Старший сын носит маму на спине на работу, к доктору. Но медицина была бессильна против лучевой болезни...

Облик матери в фильме — портрет моей мамы.

Дети-сироты, чтобы выжить, объединялись вместе, доставали еду. Построили сами кое-какой дом. Вскопали поле и бросили в землю зёрна. Появились на нём ростки пшеницы. Эти ростки, первые колосья — символ надежды на то, что человечество одумается и не позволит ядерной смерти уничтожить жизнь на Земле.

своего фильма. Познакомились с полутора тысячами девочек, отобрали тридцать, из них выбрали одну, маленькую Софи. Для начала подарили ей к её радости котёнка. Потом это очень пригодилось в фильме. Ведь Джонатане приходится защищать бездомного котёнка, которого не пускает в дом фрейлейн Кох. После смерти мамы она стала всё чаще появляться в их семье. И как это отец не понимает, что Кох — недобрая?

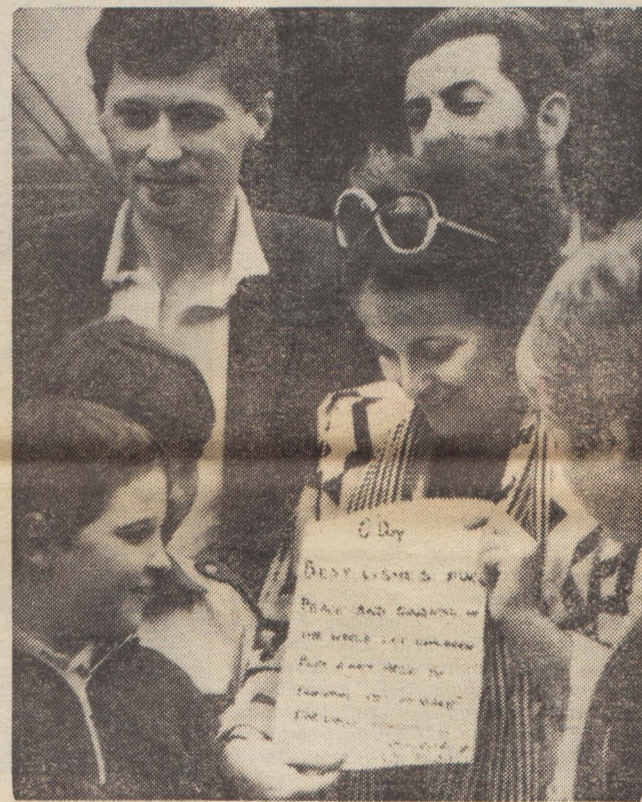
Джонатане на помощь приходит старая женщина, про которую всем почему-то известно, что она колдунья. Но учит она девочку самым обычным вещам — готовить еду, работать в саду, дружить с цветами и травами. И главное — не падать духом! Это первый в Австрии фильм для детей.

Нам очень понравились юные зрители Дворца пионеров. Они абсолютно точно реагировали на самые остроумные диалоги, интересные кадры, поддерживали настоящих героев! Хотелось бы, чтобы ребята в нашей стране смогли смотреть и советские детские фильмы.

ПРИЗЫ ВРУЧЕНЫ

Закончился XV Международный кинофестиваль. Жюри трёх его конкурсов — художественных, документальных, детских фильмов вручило призы лучшим фильмам. Золотой приз конкурса фильмов для детей жюри отдало кинофильму «Путешествие Нэтти Ганн» (США). Серебряные призы получили ленты: «Вундеркинд» (Польша), «Говори смело» (Италия), «Бах и Брокколи» (Канада).

Детское жюри приз — ЗА ЛУЧШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — отдало фильму «Держаться за воздух» (Югославия), за лучший короткометражный — фильму «Телефон» (СССР), за лучшую мультипликацию — картине «Лафертовская маковница» (СССР). Специальный приз за лучший документальный фильм получила лента «Рейно» (Швеция). Отметим ребята как самый весёлый фильм «Зоопарк под снегом» (Болгария). За лучшую женскую роль — Шарлотту Гинзбург, исполнительницу главной роли в картине «Дерзкая» (Франция). Школьники посчитали, что достойна награды и собака Джек, «сыгравшая волка» в «Путешествии Нэтти Ганн» (США).



ЭЙМОН БЕРК [Австралия], юный борец за мир, герой документального фильма «Мама, как пишется «Горбачёв!»».

- ЕСЛИ бы я был президентом какой-нибудь страны, то избавил бы людей от ядерного оружия, от бомбардировок... Я почувствовал, что хочу это как-то изменить...

Эймон говорит с экраном. Худенький, веселый мальчишка из пригорода Сиднея, сын экскаваторщика. Это он написал письмо Михаилу Сергеевичу Горбачёву, поделился своими мыслями о том, как важно спасти мир на планете. Об Эймоне Берке год назад рассказывала наша газета. И теперь на фестивале мы видим снятый о нём фильм. Вот Эймон дома, с родителями, с бабушкой, в школе, поёт в хоре, сажает деревце, пишет письмо о защите мира в газету, встречается с советскими дипломатами. Вот приезжает в нашу страну, в «Артек»... Его тепло встречают в Москве, в Киеве, в Ленинграде...

— Пусть никто не думает, что меня используют в целях пропаганды, — говорит мальчик. — Я пони-

маю: нужно делать то, что я делаю, ведь в мире столько красоты! Мы все должны её защищать!

Участники делегации деятелей кино из Австралии Гарри Гамильтон, Мэри Колберт (на снимке) рассказали:

— Сначала планировалось снять небольшой сюжет. Но когда режиссёр ближе познакомился с Эймоном, решили снимать полнометражный фильм. Таким правдивым, искренним, непосредственным оказался мальчик. Шесть месяцев кинокамера наблюдала за жизнью Эймона.

В Австралии фильм показали по телевидению. Он имел большой, горячий отклик, успех у детей и взрослых. По существу это первая возможность для австралийских зрителей познакомиться и с жизнью советской детворы.

В чём убеждает пример юного героя фильма? В том, что самые прекрасные мирные инициативы могут исходить и от детей. Как же важно поддерживать их!

Вот об этом и хотели сказать создатели фильма об Эймоне Берке.

На кинофестивале работали наши специальные корреспонденты Л. КВАСНИКОВА, Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, О. ИЛЬИН (фото).

ВОЛОДЯ И АЛИСА

ЕСЛИ подумать, быть подростком плохо. Вроде ты уже не маленький, а взрослые всё норовят поглазеть тебя по голове. Словно только что в школу пошёл.

— И чего тебе не хватает?! — сердилась тётка. — И магнитофон, и гитару, и фотоаппарат купили. Кроссовки вон за целых тридцать пять карбованцев справили. Сыт, одет. Не хуже других...

Залплакала. Когда тётка плачет — невозможно терпеть: так её жалко.

— От людей стыдно. Всё село говорит. В чужом начал ходить, меня срамишь, Ивана...

Ну как ей объяснить, что свитер — подарок Алисы? Как растолковать, что дом с белыми голубями на фасаде, в котором живёт Алиса, притягивает его. Она понимает его, как никто. Алиса он может сказать всё самое, самое... Ну, что на душе. И сделать для неё всё. Лишь было бы ей радостно и хорошо.

— Меня не слушаешь! — кричит тётка так, что слышно, наверное, на другой стороне улицы. — Дядю Ивана сейчас позову. Он с тобой по-другому поговорит...

Пришёл дядя Иван. Снял промасленную кепку. Пригладил волосы. Сел. Положил на стол тяжёлые ладони. Он механизатор. О пшенице, о свёкле всё, кажется, знает. Когда и как за ними ухаживать, чтобы лучше росли. А вот его, Володю, своего племянника, не понимает. Командует:

— Сними чужую тряпку! А с матерью Алисы потолкуй.

Молчит Володя. — Кому говорят? Оглох? Сейчас помогу... Поднимается из-за стола. Медленно-медленно. Володя и не думал, что такое может случиться: дядя Иван раньше никогда его и пальцем не трогал. А тут ударил, рванул свитер. Затрепала, расползлась, разъехалась

тонкая ткань. Как жизнь. Не склеишь, не сошьёшь.

Утром мать Алисы поехала устраивать его в школу-интернат: вернуться в дом к тётке Володя наотрез отказался.

ТАК и разделилась жизнь на две половины. Одна осталась в селе. Там дуплестые ракиты, футбольная команда, в которой иг-

Алиса смотрит на него пристально. Щёки у неё пламенеют. Глаза делаются тёмными-тёмными и строгими.

— Твоя тётка с моей мамой не здороваются, — говорит Алиса и поджимает губы. — Ты ей скажи, что мы хотели как лучше...

«Почему так получается: все говорят, что хотят как лучше, а выходит только хуже...» Но



рал в нападении, друзья, родные, Алиса... И другая — школа-интернат, строгий распорядок, новые товарищи.

Тётка приезжала почти каждую неделю, привозила гостинцы, просила вернуться.

— Мы хотели как лучше... — И опять плакала.

Навестила его и Алиса. Рассказала новости. Его футбольная команда проиграла — сроду при нём такого не было. Ребята уже начали купаться в пруду. В клубе нет киномеханика, и кино теперь не показывают...

Алисе он об этом не говорит. Лишь спрашивает, не устала ли она, пока ехала к нему. Ведь двести с лишним километров надо проехать. Она отвечает, что насколько не устала. Говорит шёпотом. Но голос её звучит для него громко-громко.

— Ты вспоминал обо мне? — спрашивает. — Смотри, у тебя горят уши. Знаешь, есть примета: если о ком-нибудь думаешь хорошо — у него краснеют уши.

Он смеётся. Смотрит на неё. И у него правда горят уши.

Потом Алиса уезжает. А он остаётся. И тогда хуже всего. Что ему делать? Дальше жить в интернате? Вернуться к тётке? Как она там управляется? Теперь всё на ней: и огород, и корова, и на ферме работы не убавилось. В районной газете её портрет напечатали: передовая доярка района. Не просто быть передовой. Показал газету с портретом новому товарищу, Андрею. Спросил, что ему делать дальше.

— Тётка родная?

— Родная. — Ну и всё: родня. Понимаешь, родня! В общем, я бы вернулся. А ты сам решаешь.

И тогда вечером Володя написал письмо в редакцию. Слова на бумаге получались какие-то сухие и чужие. Будто он рассказывал не о себе, а о чьей-то другой жизни.

«Отца у меня нет. Мать отказалась от меня, когда мне было три года, и я до сих пор жил у тётки. Недавно я начал дружить с девочкой Алисой...»

Письмо получилось короткое и, как ему показалось, скучное. В конце, после адреса, он подумал и приписал: «Помогите мне. Я хочу, чтобы всем было хорошо, а у меня не выходит. Что же мне теперь делать?»

КАК хотелось бы дописать к этой истории счастливый конец. Но в жизни благополучные концы случаются не так часто, как нам бы хотелось. Я встретился с Володей и Алисой, с их близкими. Мы долго беседовали, советуясь, как сделать так, «чтобы всем было хорошо». Решили, что пока Володе лучше поехать в пионерский лагерь (он в своей жизни ещё ни разу не был в лагере), а осенью, когда немного забудутся взаимные обиды, мы ещё раз попытаемся вернуться к этой непростой истории.

С. СМОРОДКИН.
(Наш специальный корреспондент).

Хмельницкая область, Летичевский район, школа-интернат.

АВТОБУС, КОТОРЫЙ ПРИВОЗИТ ПЕСНЮ...

— Принимайте, Иван Васильевич, гостей! Двор залит солнцем. Пахнет паляницей и молоком.

— Никак артисты? — Иван Васильевич смущён. — А праздник сегодня какой?

— Праздник всегда с нами. — Витя Карабатов расстёгивает чехол, достаёт баян.

Вот уже несколько лет при районном Доме культуры действует агитбригада «Данко». В её коллектив входят и взрослые, и дети. Агитбригада ездит по сёлам района с концертами для ветеранов войны и труда.

Ребята из «Данко» подняли архивы. Изучили биографии всех ветеранов района. Помогли юным артистам районный комитет партии, военкомат, работники музея.

Приехали как-то к Михаилу Ивановичу Аменову. Включили магнитофон, чтобы записать воспоминания ветерана-фронтовика. Что ни вопрос — то в точку. Удивился фронтовик: откуда знают ребята его боевой путь? Что выбирался из окружения, партизанил в лесах Белоруссии. Ходил в разведку. Брал «языков». Был ранен. Имеет награды...

Много интересного рассказал тогда Михаил Иванович. Всё сохранила магнитная лента. У агитбригады уже тридцать кассет с записями воспоминаний фронтовиков. Часто рассказы ветеранов ложатся в основу сценария выступления агитколлектива. Используются записи и на уроках Мира. А недавно к ребятам пришла жена фронтовика Дмитрия Николаевича Лазарева. Попросила подарить плёнку с воспоминаниями её мужа. Не стало Дмитрия Николаевича, а голос его живёт.

...То загрустит, то словно пустится в пляс баян. Ему послушно вторит гитара. Глядишь, вместе с ребятами и ветераны поют. У Ивана Васильевича и Анастасии Никитичны, например, на два голоса хорошо получается «Землянка». Песню сменяет рассказ фронтовика о военных буднях. И тогда включается магнитофон. Непринуждённый, душевный разговор получается.

— Бывает, концерт в одной семье затягивается до темноты, — рассказывает Любовь Семёновна Струкова, руководитель агитбригады. — Мы не спешим. Поём, играем для фронтовиков всё, что они «заказывают». И смеёмся, и бывает, плачем вместе с ними — жизнь-то каждому прожита нелёгкая. Память о войне — тяжёлая память.

...Пылит, урчит на просёлочных дорогах маленький автобус агитбригадовцев. Его всегда ждут. Как ждут родного, близкого человека из долгой поездки.

С. РЫКОВ.
(Наш корреспондент).

Челябинская область, Чебаркульский район.

МОЯ КАМЧАТКА

На Камчатку я с родителями приехала 3 года назад. Сначала этот край нам показался очень суровым: зима холодная, лето жаркое. Но мы скоро привыкли. Воздух здесь чистый. Зимой снег глубокий, пушистый, шапки на горах. А летом столько грибов и ягод! Широги из них удивительные! Наше село лежит недалеко от потухшего вулкана Оленгенде. А вокруг горы, сопки и снова горы. Это очень красиво. В селе построен спорткомплекс. Каждое воскресенье

мы с родителями выходим на природу. Там мы соревнуемся в стрельбе, в юрте пьём вкусный чай. Юрты строил каждый класс со своими шефами. Наша юрта называется «Приют совы». У входа в неё висит большая сова с зеркальными глазами. Когда на зеркала попадает шальной солнечный лучик, сова сверкает глазами, и от этого становится и страшно, и весело!

Александра СОКУР,
ученица 6-го класса «А».
Камчатская область, Быстринский район, село Эссо.

КАК БЫТЬ?

НАЗЫВАЮТ МЕНЯ НЕКРАСИВОЮ...

Дорогая редакция, пишет вам незнакомая девочка. Зовут меня Таня. Мне 14 лет. Хочу написать о себе. С первого класса меня почему-то невзлюбили ребята. Может быть, потому, что я некрасивая? Или потому, что редко бываю на уроках — очень часто болею, езжу в санатории. Уезжаю из дома и радуюсь, думаю, вот встречу новых ребят и вдруг сумею подружиться. Но и

здесь не везёт. Поначалу вроде со мной дружат. А потом с девочками у меня вспыхивают ссоры. Хотя первой я никогда не начинаю. Сейчас я тоже в санатории. И все на меня уже успели разозлиться, из-за чего — не понимаю. Делают мне всякие пакости, говорят вслед разные гадости. Хочу скорее домой. А ведь взрослые меня всегда хвалят. Хорошо учусь, умею петь, изучаю английский язык.

Это письмо я написала в большом отчаянии. Прошу, посоветуйте: как быть? Буду ждать ответа на твоих страницах, «Пионерка».

г. Коломья.

Таня Ч.

СУМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ПОВЕСТИ ЗА СОБОЙ?

Совсем недавно Вадика Записного выбрали бригадиром ученической производственной бригады средней школы села Атюша Коропского района. В бригаде 70 человек, три звена. Одно звено отвечает за 35-гектарное поле с семенным картофелем, второе — за 2 гектара поля с семенным люпином. А третье звено помогает дояркам на ферме. Ещё мальчишки и девочки ухаживают за колхозным огородом. Растят огурцы, капусту, лук и помидоры. Словом, хозяйство у ребят немалое. Управлять им, конечно, непросто. И очень помогают им советы Анатолия Остаповича

Кравченко, колхозного агронома. Всегда подскажет и Людмила Николаевна Ковтун, учительница биологии.

В прошлом году школьники сдали колхозу сельхозпродукции на 195 тысяч рублей. Теперь ученическая бригада займётся и откормом скота. По плечу ли ей все эти дела — покажет время.

НА СНИМКЕ: Вадик Записной вместе с ребятами подводит итоги трудового дня, определяет задание на завтра.

А. ВАНДЕНКО.
(Наш корреспондент).
Фото В. ИШЮТИНА.

УССР, Черниговская область.



Вадим НОСОВ,
наш специальный корреспондент

НИКАРАГУАНСКИЙ РЕПОРТАЖ

«ЗДЕСЬ НИКТО НЕ СДАЁТСЯ!»

ФРЕДДИ

Контрас ворвались в хижины на рассвете. И разъярённые тем, что не застали хозяина, сожгли тетради и книги. На столе оставили записку: «Чоморро, мы всё равно тебя найдём...» Охотились контрас за пятнадцатилетним Фредди Чоморро — командиром бригады по борьбе с неграмотностью. В то раннее утро, собрав рюкзак бригадиста, Фредди спешил на урок в далёкую деревушку района Чонталес. Ждали его крестьянские дети. В рюкзаке — всё богатство бри-

Сотни побегов идут от его корней. Сломать каждый в отдельности — пустяк. Но вот побег переплелись, срослись в мощный ствол — попробуй одолей! Вместе мы сила!

В центральном зале музея — шестьдесят фотопортретов бригадистов, не вернувшихся из похода. Одних подстерегли болезни и водовороты стремитель-

лицо контрас, стрелявшего в меня.

После музея Фредди решил показать мне свою любимую улочку в Манagua.

— Сын тигра всегда полосатый, — он повторил услышанную в музее поговорку и прищелкнул. — Нет, с этой поговоркой никогда не соглашусь. Опекаю одного мальчишку. Его отец, сомосовец, сбежал

На нём пятнистый маскировочный костюм, тяжёлые чёрные ботинки. Почему он надел сегодня армейскую форму?

— Когда бывает трудно, я говорю себе: на фронте ведь тяжелее было, и ты не ныл. Боеприпасов не хватало, ливень бушует, кажется, сейчас упадёшь от усталости и голода. Нет, идишь! И как дорого в такие минуты слово друга, кусок лепёшки... Мой товарищ говорил: «Если я иду впереди — иди за мной. Если я остановился — подтолкни. Если побежал назад — не жалея, стреляй!» Он погиб в первом бою. Я принёс его тело матери. Так положено. Ты удивился, увидев меня в военной форме. В дом друга я хожу только в ней.

мальчишку, трепала Фредди по кучерявой голове и повторяла: «Ихо, ихо...» Сын — так переводится это слово с испанского.

...В детской организации «Искатели», руководить которой поручено Фредди, семь тысяч ребят. Временными трудностями называет он нехватку вожатых, некоторое недоверие родителей, ограниченные средства...

— Да и опыта у нас маловато, — признаётся Фредди. — Учиться надо...

На занятии будущих вожатых он неожиданно заговорил о строительстве геотермальной электростанции недалеко от вулкана Момотомбо. Потому учил ребят ставить палатки и вязать узлы. Жестокий опыт, приобретённый в боях, под- сказывал ему, что занятия по плаванию — дело очень серьёзное. Он старательно, в который раз объяснял способы ориентирования в лесу и не злился на непонятливых. Он хорошо знал, что от этого может зависеть жизнь.

— У ребят должны быть эти навыки, — размышлял он вслух. — Говорил об электростанции, а сам думал, как сделать, чтобы энергия нашей революции жила в каждом из «искателей», зажигала сердца отвагой и преданностью, — вот главное.

Случилось так, что я рассказал Фредди о повести «Я спасу тебя», опубликованной в «Пионерской правде», поведал о судьбе героини, разыскивающей своего младшего брата, взятого сомосовцами в плен.

— Так они встретились — брат и сестра? — нетерпеливо перебил Фредди. — Встретились! И я свою сестру встречу. Я спасу её. Видишь рубашку бригадиста? Это рубашка сестры. Ей было пятнадцать, когда она ушла в горы учить крестьян. Контрас схватили её и насильно угнали в Гондурас. Недавно я узнал, где она находится. — Фредди нервно трёт подбородок. — Я обязательно спасу её. И на что контрас только надеются!

Через несколько дней в интервью, данном корреспонденту «Пионерской правды», министр внутренних дел

Никарагуа Томас Борхе скажет:

— У контрас нет будущего. Американские доллары не спасут их от уничтожения потому, что на войне главное оружие — это мужество, моральный дух и сознательность, которые им не выдаст ни один банк США.

19 июля — восьмая годовщина победы Сандинистской народной революции. Мужество, высокий моральный дух, сознательность — эти слова в полной мере можно отнести и к простому водителю Антонио, и к молодому парню Фредди... В этот праздничный день в шестом военном округе десятилетний Луис нарисует на двери своего дома красно-чёрную восьмёрку. А юная Мария из Сомото над окнами школы, обращёнными к Гондурасу, вместе с друзьями напишет: «Контрас не пройдут!» Как рано повзрослели они, мальчишки и девочки Никарагуа. Как не по-детски смотрят прямо в глаза опасности. Горяча память каждого, кто вдохнул пропитанный пороховым воздухом революции. Забыть ли юного раненого воина в госпитале Апанас, читающего «Молодую гвардию»? Ричарда, поднимающего флаг «Искателей» над своим маленьким «Артеком», мальчишку-рыбака из Коринто, встречающего в порту советские корабли, корабли страны Октября, нашей страны.

И сегодня чувство гордости за твоих никарагуанских сверстников, читатель, слилось воедино с тревогой, стремлением помочь Хуану и Марии, Сесару и Луису... Таким разным и таким похожим в главном — «Здесь никто не сдаётся!»

Москва — Манagua.

НА СНИМКАХ:

● Фредди Чоморро.

● Снимок из музея борьбы с неграмотностью. Бригадисты возвращаются из похода.

● У этого рисунка, читатель, несколько авторов. Таким детям города Сомото видят сегодняшний день своей страны.

Фото АВТОРА.



гадиста — гамак и сетка от москитов, кусок мыла и таблетки для обеззараживания воды. На плече — автомат.

— И обязательно лампа со стеклом, — дополняет Фредди рассказ экскурсовода музея борьбы с неграмотностью. — Бригадисты несли крестьянам знания, правду о революции — вот почему контрас охотились за нами. И знаешь, компаньеро, чем больше пугали, чем чаще свистели пули над головой, тем яростней становилось моё желание стать учителем. Смотрел советский фильм «Первый учитель» и думал: про меня фильм.

Соберу деревенских ребят под чиламате — это дерево такое и начинаю урок. Говорю: посмотрите на дерево, под которым вы сидите.

Окончание. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 77, 79, — 81 и 83.

ных рек, других — пули контрас.

— Поход был в восьмидесятом. — Фредди волнуется и меряет быстрыми шагами зал. — Теперь я старше своих ровесников на семь лет. Так только на войне бывает.

Он остановился перед портретами, вновь и вновь вглядывался в знакомые лица. Каролине Дарсе — четырнадцать лет, Марио Перейра — пятнадцать...

— Знаешь, компаньеро, я был в Москве на Всемирном фестивале. Шёл в составе нашей делегации по стадиону имени Ленина. В судьбе каждого человека есть события, которые, как солнце, согревают его всю жизнь. Когда объявили выход нашей делегации — весь стадион встал. Я боялся, что сердце вырвется у меня из груди. Шёл вдоль бурлящих трибун, и столько было сил, столько вспомнил! А рядом (я чувствовал это) шли мои товарищи, погибшие в походе. Их мужеству рукоплескал стадион. Вспомнилось в эти счастливые минуты и

к контрас в Гондурас. Быть может, он и стрелял в меня. А сын его — наш и никогда врагом не станет. С моей рекомендацией принят в «Искатели».

Фредди, руководитель детской организации «Искатели», порывист, энергичен и по-юношески горяч. Обхватил на улочке огромную пальму и смеётся.

— Спасительница! Компаньеро спрашивал о первом бое? Вот здесь он был. Мне тогда исполнилось четырнадцать. Потрогай ствол у пальмы, как из бетона. За ней стоял. Мы очищали город от притаившихся сомосовских гвардейцев. Таких злодеев ловили! — Фредди обхватил голову руками. — И что ты думаешь — мстишь? Никогда! Революция не мстит. А мы, её солдаты, всегда помнили, что у них есть мать, сестра...

Голос Фредди дрогнул. Он повторил ещё раз «сестра» и круто развернулся: «А теперь покажитесь сентиментальным, не сказал. Цветок я увидел в руках старенькой женщины. Она, как маленького

В рюкзаке Фредди нёс немного фасоли, рис, юку. О жёлтом цветке — сакуанхоче он, видимо, остерегаясь показаться сентиментальным, не сказал. Цветок я увидел в руках старенькой женщины. Она, как маленького

Закончился всеобщий тур филателистического конкурса, объявленного ЦК ВЛКСМ и правлением Всесоюзного общества филателистов в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции (см. «Пионерскую правду» № 78 от 30 сентября 1986 года). Жюри подвело итоги. Объявляем победителей: Вардан Ахвердян (г. Дилижан Армянской ССР), Андрей Ахтямов (Воронежская обл.), Лилия Баранова (г. Ашхабад), Вадим Белоногов (г. Ульяновск),

УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

ДОРОГАМИ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Роман Валяев (г. Нарва Эстонской ССР), Олег Волков (г. Актюбинск Казахской ССР), Александр Вязигин (г. Омск), Вера Дегтярёва (г. Кишинёв), Алексей Зайцев (г. Ташкент), Тимур Карачев (г. Казань), Самир Мишиев (г. Баку), Эдуард Нисенбойм (г. Москва), Илзе Радзиня (г. Мазсаляца Латвийской ССР), Сергей Селицкий (г. Браслав Бе-

лорусской ССР), Витаутас Смильгвичюс (г. Вильнюс), Владислав Сузов (г. Тбилиси). Специальных призов жюри удостоены польские ребята: Анна Пашиньска, Пётр Пашиньска, Пётр Гончарчик и Роберт Ставжиз из Клоцка. Победители награждаются дипломами конкурса и поездкой в Москву. Авторы самых луч-

ших работ вместе с юными филателистами социалистических стран примут участие в международном туре. Он состоится во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах с 17 по 21 августа. Все участники конкурса получат памятную карточку с почтовой маркой, посвящённой юбилею Октября и специальным гашением в честь конкурса. Благодарим всех ребят, принявших участие в конкурсе. Поздравляем победителей! Жюри конкурса.

ГОЛОВОЛОМКА

Внимательно посмотрите на рисунки в квадрате и найдите два одинаковых.

Составил Александр ДОВГАЛЬ. БССР. г. Брест.

Ребята! Ответы на головоломку присылайте на открытках, не вкладывайте их в конверты.

